

ставление о гармонии тела и духа. Противопоставление духовного начала телесному ограничило восприимчивость к красоте реальных земных форм. Зато необычайно возрос интерес к страданиям и радостям человека, к его нравственному облику. Искусство средневековья впервые открыло, что духовная сила и красота могут сочетаться с телесным несовершенством. Впервые оно показало сложность внутреннего мира человека и борьбу добра и зла в его душе.

Свойственное средневековому мышлению стремление обнаружить закономерность строения мироздания, скрытую за пестрым многообразием явлений, нашло отражение в создании грандиозных художественных ансамблей, заключающих в себе невиданную по широте охвата картину мира, структура которой восходит к энциклопедиям современных схоластов. Объединенные стройным замыслом циклы рельефов, статуй, витражей готических соборов представляют все этапы легендарной истории человечества от сотворения Адама до „Страшного суда“. Бесконечной чередой проходят перед взором зрителей представители всех ступеней небесной и земной иерархии от восседающего на троне бога до работающего в поле крестьянина. Создание таких ансамблей стало возможным благодаря развитию монументальных форм искусства и синтезу его различных видов.

Знакомясь со средневековым искусством, мы убеждаемся, однако, не только в разнообразии его достижений, но и в известной его ограниченности. Развитие изобразительного искусства, которое по самой своей природе не может существовать без наблюдения реальности и воспроизведения ее форм, тормо-